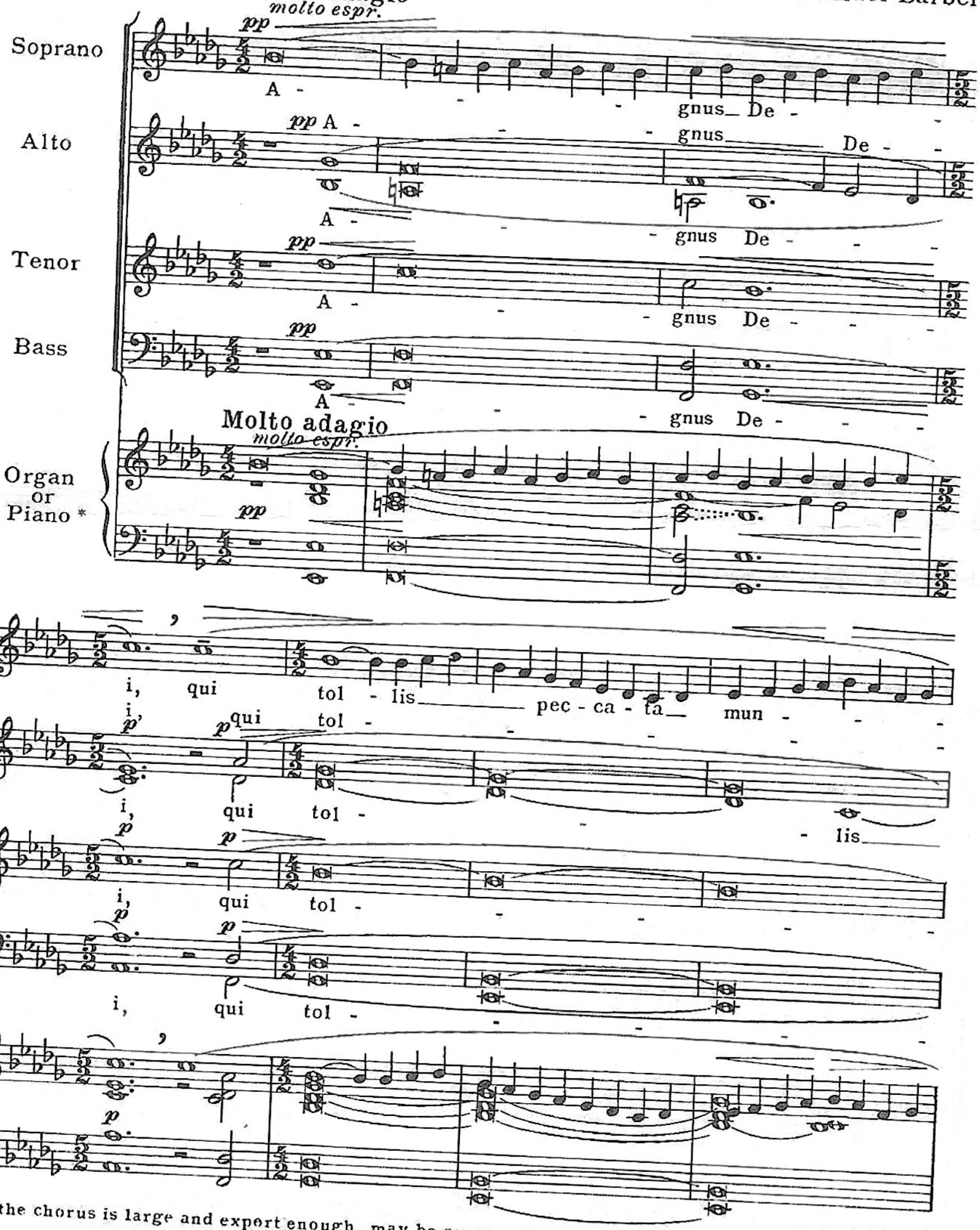
G. Schirmer, Octavo No. 11486

Agnus Dei

ADAGIO FOR STRINGS, Op. 11, transcribed for mixed Chorus
with Organ or Piano Accompaniment

Samuel Barber



* If the chorus is large and expert enough, may be sung *a cappella*.

Note: The various individual singers on each part should breathe at different places, especially in the long phrases and held notes, in order to achieve a more sustained quality.

© *Copyright 1939, 1967, by G. Schirmer, Inc.*
International Copyright Secured
Printed in the U. S. A.

S

A

T

B

di, A - - - - gnus_ De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

lis pec - ca - - - - - ta mun - di

unis. *espr.*

pec - ca - - ta mun - - di, A-gnus De-

lis pec - ca - - - - ta mun - -

lis pec - ca - - - - - ta

lis, pec - ca - - - - ta

pp

Solo Soprano

Solo

S

A

T

Bar

B

p *mf* A - - - - - gnus_ De - i.

mf *p* mun - - di, qui tol - lis_ pec -

molto espr.

pp *mf* - i, A - - - - gnus_ De - - -

pp *p* di, A - gnus

mun - - - - di,

mun - - di, qui

mf *pp*

4

unis.

mf

S — ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi- se- re -

A — i, qui tol - - lis pec - ca - - ta

f

mf *senza cresc.* *p*

T — De - i, qui tol - lis, tol - lis pec -

B — tol - - lis pec - ca - - - - ta

mf

② qui tol - lis,

div. *p*

S_2 re - no - bis, qui tol - - lis,

più f sempre espr.

A_1 mun - - - - - di, A - - - - - gnus

A_2

senza cresc. *p*

T — ca - ta mun - - di, qui tol - - lis,

p unis.

Bar — mun - - - - di, qui tol - - lis

B

② *p*

unis.

mf

qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,— qui

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta,— qui

mf

qui —

mf

pec - - ca - - ta, pec - ca - - - ta

mf

p

tol - lis pec-ca - ta mun - di, *mf* mi - se -

p

tol - lis— pec-ca - ta mun - di, mi - se-

p

div.

tol - - - - - lis pec - ca - - ta

p

mun - di, mi - se - re - re

p

mf

re - re no - bis. Do - - - - -

re - re no - bis. Do - - na no-bis

mun - - - - di, Do - - - - -

unis. *cresc. molto espr.*

no - - - - bis. A - - - - -

sempre legato

begin to add
on the organ, use 8' Pedals only until Page 7, bar 2 (])

na no - bis pa - cem, do - - - - - - -

pa - - - - cem, do - - - - - - -

- - - - na, do - - - - - - -

mf *p*

gnus De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mf *p*

with increasing intensity

na no - - - bis pa -

na, no - - - - bis pa - -

p molto espr.

na, A - - - - gnus De - i, qui tol - lis pec-

p

mun - - - - di, A - - - - gnus

with increasing intensity

p

Org. (16')

SOP. I ④

mf espr.

cem. Mi-se - re - - - - - re

SOP. II

mf espr.

cem. Mi-se - re, mi-se - re - - - - - re

ALTO I

mf espr.

cem. Mi- se- re - - re, qui tol - lis pec-ca - ta

ALTO II

cem.

mf

ca - ta mun - di, mi - se - re -

De - - - - i, mi - - - - se -

④

mf

S1+S2

no - - - - bis,
mun - - - - di,
mi - se - re - re.
A - gnus De -
re.
Do - na no - bis
re - - - - re,
mi - se - -

S2

i,
A - - - - gnus De - i, do -
gnus De - - - i, do - na
gnus De - - - - i, do - na
pa - - cem.
A - - - gnus De - i, qui
re - re no - - bis, do - na

(do) - na no - bis pa - - - -

div. ff

Solo S1 S2

- - - - na no - bis pa -

no - bis unis. (!) ff

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

ff div.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - - - -

f div. ff

marc.

no - bis, do - na no - bis pa -

ff

S1 S2 cem. sff pp ⑤ unis.

Do - - - na no - bis

cem. sff div. pp

Do - - - na no - bis

cem. sff pp

Do - - - na no - bis

cem. sff pp

cem. Do - - - na no - bis

⑤

pp

Org. Ped.

Tempo I

mf espr.

pa - cem. A - - - - - gnus De - -

p

pa - cem. A - - - - gnus De - -

unis. *mf espr.*

pa - cem. A - - - - gnus De - -

p

pa - cem. A - - - - gnus De - -

Tempo I

p

⑥

i, qui tol - - lis pec - ca - - - - - -

i, A - - - - - gnus

i, qui tol - lis pe - ca - - - - - -

div.

i, A - - - - - gnus

⑥

- ta mun - - di, do - - - - - na,

De - - - - - i, Mi - se - re - - -

- ta mun - - di, do - - - - - na,

De - - - - - i, Mi - se - re - - -

mi - se - re - - - - re.

re, do - - - na no - bis pa - cem.

mi - se - re - - - - re.

re, mi - se - re - - - - re.